

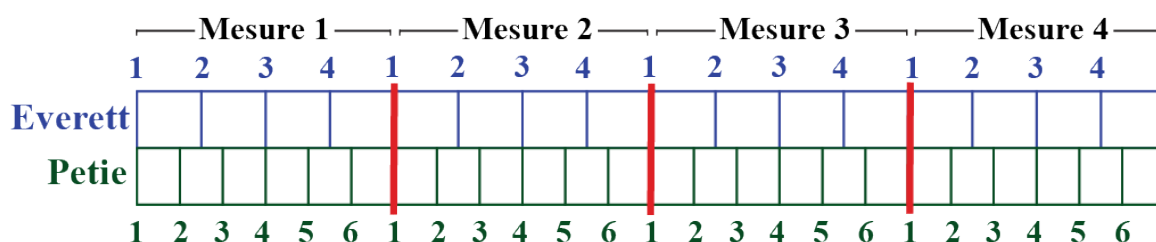


Problème de la semaine

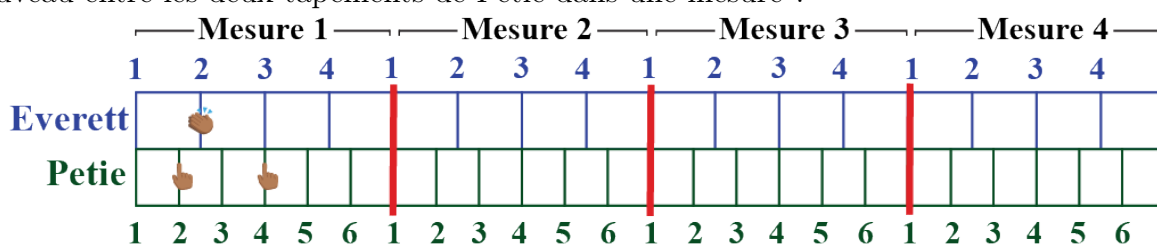
Problème B

Jouer en rythme

Une « mesure » est un segment de musique divisé en « temps » uniformément espacés. En classe de musique, Everett frappe des mains selon un rythme de quatre temps par mesure. Petie tape sur son pupitre selon un rythme de six temps par mesure. Les quatre premières mesures d'Everett et de Petie sont illustrées dans le diagramme. Les nombres au-dessus des lignes verticales indiquent le numéro du temps dans chaque mesure pour Everett et les nombres en dessous des lignes verticales indiquent le numéro du temps dans chaque mesure pour Petie.



- (a) Dans la mesure 1, Everett frappe des mains au deuxième temps. Par la suite, il frappe des mains tous les trois temps (ainsi, son prochain battement a lieu au premier temps de la mesure 2). Petie tape sur son pupitre aux deuxième et quatrième temps de chaque mesure. Le diagramme ci-dessous illustre les battements de mains d'Everett et les tapements de Petie dans la mesure 1. Complète le diagramme pour montrer leurs battements de mains et leurs tapements au cours des trois mesures suivantes. Dans la mesure 1, Everett frappe des mains entre les deux tapements de Petie. Quand est-ce qu'Everett frappe des mains de nouveau entre les deux tapements de Petie dans une mesure ?



- (b) Si Petie et Everett continuent de taper et de frapper des mains de cette façon, est-ce qu'un motif répétitif de sons se produit ? Si oui, combien de mesures comporte ce motif avant de se répéter ?
- (c) Comment Petie pourrait-il modifier son approche pour que, dans chaque mesure, au moins un des battements de mains d'Everett se produise entre les deux tapements de Petie ?

SUGGESTION : Travaille avec un camarade de classe pour taper et frapper des mains selon les rythmes d'Everett et de Petie.